

Art, Création, Cognition:

Formes et lieux des arts ou l'Europe visuelle

Claude Imbert (philosophie, ENS) et Ségolène Le Men (histoire de l'art, Paris Nanterre)
Deuxième semestre 6 ECTS

Reprenant le fil des années précédentes, les intervenants traiteront de la singularité des savoirs visuels qui unissent la production des œuvres passées ou contemporaines à leur réception selon des intérêts et des transferts internationaux inédits, notamment par le biais des musées et des collections. Les variations du rire et de l'humour liées aux formes graphiques et à la caricature selon les cultures, la transmission des musées imaginaires en lien avec les vies d'artistes et les écoles (Berlin , Munich , Paris), la construction contemporaine d'une Europe 'hors les murs', compteront parmi les questions qui seront abordées, dans une perspective interdisciplinaire et intermédiaire. Elles introduiront au thème de l'Ecole de Printemps sur l'art et le lieu. Le séminaire se déroulera à l'ENS et sera associé à deux colloques.

Contacts : segolene.lemen@gmail.com

claudio.imbert@ens.fr

MERCREDI 14H 00-17H 00, SALLE 235 B AU 29 RUE D' ULM A CONFIRMER

DEUX SEANCES A L'ENS (20 FEVRIER ET 20 MARS 2019) ET DEUX SEANCES HORS LES MURS (DATES A DETERMINER).

VALIDATION : DANS LE CADRE DU DOCTORAT DE PARIS NANTERRE (ED 395, OUVERT AUX ETUDIANTS DE MASTER) ET DANS CELUI DU DIPLOME DE L'ENS, OU A TITRE DE SEMINAIRE LIBRE OUVERT A TOUTE UNIVERSITE : TRAVAIL ECRIT (ESSAI, DOSSIER OU COMPTE-RENDU D'EXPOSITION) OU EXPOSE ORAL SUR ENTENTE AVEC L'ENSEIGNANT.